



Taller de Literatura y Periodismo

El objetivo de este taller es el de explorar las relaciones entre periodismo y literatura: una tradición de relaciones promiscuas, dice Albert Chillón. Vamos a leer textos que nos den más pistas sobre las etapas que atravesaron y sus antecedentes, las herramientas que comparten y también sobre sus diferencias.

Los pliegos de cordel eran los primitivos periódicos. Las novelas realistas, que centran su atención en las vidas de personas normales, tienen una dimensión informativa que luego heredaría la novela social. Puede rastrearse el periodismo en la literatura de la llamada generación de la berza, Juan García Hortelano, Carmen Martín Gaité, Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos... que llevaron a cabo una obra literaria de denuncia cuando esa tarea no podía hacerse desde la prensa. La novela negra también tiene una importante dimensión de denuncia periodística, es interesante observar las semejanzas entre el periodista y el detective como narradores que catalizan una investigación racional de los hechos. El nuevo periodismo norteamericano se ha convertido en casi el único periodo que se estudia cuando se habla de literatura periodística o de no ficción, pero el campo de investigación en este territorio es mucho más amplio.



Baste mencionar la demanda de historias reales en los portales de series televisivas o el boom de la crónica, para comprobar cómo las relaciones entre ficción y realidad son ricas y problemáticas.

Quienes ejercen el periodismo y quienes escriben tienen la misma pulsión: contar. Recorrer la distancia que media entre los hechos, inventados o no, y las palabras. Vamos a reflexionar sobre el término ficción y también sobre el término realidad partiendo de textos concretos. La literatura ha pasado a ser sinónimo de “ficción”, y este es un concepto demasiado estrecho. El periodismo debería ser también una fábrica de ficciones, aceptando que aprehender la realidad es un proceso muy subjetivo, casi “irreal”. A la ficción se le exige mayor coherencia o verosimilitud que a la realidad. Los mundos posibles, para ser creíbles, tienen que estar temporal y espacialmente ordenados. *La ficción es, antes que cualquier otra cosa, reorganización*, decía Bioy Casares. Según García Márquez, *lo ideal sería que la poesía fuera cada vez más informativa y el periodismo cada vez más poético*.

El objetivo es conseguir que los participantes conciban y escriban cuentos, ensayos, narraciones o novelas, encontrando su propia voz narrativa, y que incorporen estrategias literarias en sus textos periodísticos. Nuestra primera intención es mostrarle al alumno como ha escrito él. Nuestro servicio es el de



acompañantes y lectores atentos. **Imaginar requiere paciencia, escribir es ir juntando ‘poquitos’ hasta lograr que el relato sea algo más que la suma de sus elementos.**

Propuesta:

El alumnado recibirá un tema cada quincena. En cada tema encontrará:

- Introducción teórica
- Selección de lecturas
- Selección de recursos audiovisuales
- Libros recomendados
- Una propuesta de escritura

La actividad se realizará **en horario vespertino (de 19.30 a 21.30 horas) en formato virtual, a través de la plataforma Zoom.**

Temario:

Tema 1-El personaje: perfiles y obituarios (6 de abril).

Tema 2-De la noticia al relato: entre la realidad y la ficción (20 de abril).



Tema 3-De la entrevista a la conversación (4 de mayo).

Tema 4-De la información al relato: el narrador (18 de mayo).

Tema 5-La descripción: olores, sabores, texturas, sonidos y colores (1 de junio).

Tema 6-Estrategias para elaborar un proyecto de escritura (30 de junio).

Tutora:

Marta Sanuy, que ha centrado sus investigaciones en la pedagogía de la escritura, imparte talleres de narrativa desde hace treinta años y cuenta con una dilatada experiencia profesional en el mundo literario y sus interacciones con otros campos del conocimiento. Ha dirigido programas de radio relacionados con la literatura y participado en proyectos como el CEFORP, Centro de Formación y Recursos Pedagógicos de la Universidad de El Salvador, impartiendo talleres en diversas universidades. Ha desarrollado su labor docente en la Asociación de la Prensa de Zaragoza, colabora en Trivulgando y proyectos periodísticos, como Lola-Mora.net y Lado B (México) poniendo sus conocimientos narrativos al servicio de la crónica. Puede leerse en Literaturas.com, La tormenta en un vaso, Calidoscopio.net, Lola Mora.net y Lado B.